

STORIE DI ANIMALI

con Lucia Poli



e con Roberta Montisci (fisarmonica)

Lo spettacolo presenta alcune storie curiose nelle quali il protagonista è sempre un animale: un vero e proprio laboratorio della fantasia della natura dove galline, scarafaggi e gatti e topi parlano allegramente e si raccontano. E' un intrattenimento divertente e giocoso che avvicina il linguaggio di scrittori diversi, tutti raffinati e originali, in forma semplice e diretta. Ci sono brevi poesie fulminanti e un lungo monologo teatrale di **Stefano Benni**, che propone il suo mondo surreale, esilarante, attualissimo e così strano che più niente alla fine sembra strano. Poi c'è l'inquietante scrittura di **Patricia Highsmith**, una giallista di razza che, in alcuni racconti, si mette dal punto di vista dell'animale che osserva l'uomo e crea così uno spiazzamento capace di donare qualche brivido e di suscitare qualche dubbio. E non manca un grande autore toscano come **Aldo Palazzeschi** che ha dedicato tante novelle e poesie agli animali domestici, descrivendoli, alla maniera dei classici, dotati di vizi e di virtù appartenenti agli umani. La fisarmonica di Roberta Montisci punteggia e accompagna alcune di queste narrazioni e offre in proprio anche momenti di intermezzo con la citazione di famose canzoni dove compare qualche bestiaccia o qualche bestiolina.

LUCIA POLI

Lucia Poli è nata a Firenze dove ha studiato conseguendo la Laurea in Filosofia. E' arrivata a Roma all'inizio degli anni '70 scrivendo trasmissioni culturali per la Radio. Ha condotto anche una serie di trasmissioni televisive per bambini (Ma che cos'è questa cosa? nel 1973). Si è inserita dal 1974 nel movimento dell'avanguardia romana fondando una sua compagnia teatrale e debuttando con lo spettacolo La festaal Beat 72 di Roma. Poi nel 1975 apre e gestisce, insieme ad altri, il Teatro Alberico, spazio polivalente dove nasceranno i suoi principali lavori di quegli anni tra cui il monologo Liquidi (da lei scritto, diretto e interpretato) che dopo ampia diffusione in Italia approderà anche al festival di New York nel 1979. Del 1976 è una serie televisiva di successo realizzata insieme al fratello Paolo: I tre moschettieri con la regia di Sandro Sequi. Del 1978 è uno sceneggiato televisivo di Achille Campanile per la regia di Ugo Gregoretti: Ma che cos'è questo amore? Nel 1980 realizza uno special televisivo sulla mostra dei Medici a Firenze (curandone la regia e l'interpretazione). Del 1980 è il lavoro teatrale Achille in Sciro tratto dall'operina di Metastasio con numerosi attori e musicisti. Del 1982 La scimmia ispirato a un racconto di Karen Blixen. Nel 1986, procedendo nella sua ricerca al femminile, l'attrice offre al pubblico Per Dorothy Parker, un omaggio alla grande umorista americana.. Nell'88 cura la regia di un'opera lirica: Euridice di Rinuccini-Peri per il Festival musicale di Tagliacozzo. Nel frattempo ha realizzato insieme al fratello Paolo quattro spettacoli teatrali: Apocalisse e Femminilità sul finire degli anni '70 e Paradosso (Poesie di Aldo Palazzeschi) e Cane e gatto (Racconti animaleschi di autori italiani) negli anni '80. E' del 1990 uno spettacolo scritto appositamente per lei da Roberto Lerici: Vuoto di scena. Dal 1992 inizia la collaborazione con Stefano Benni che ancora dura e col quale ha scritto e messo in scena: Corpo insegnante, Sorelle d'Italia, Bestiacce, bestioline e In attesa della catastrofe. Nel 1996 scrive e mette in scena: Deliziosi veleni ispirandosi all'opera letteraria di Ivy Compton-Burnett e nel 1999: Patricia Highsmith: brividi dedicato alla grande giallista americana. E' del 2001 la produzione Lezioni di cattiveria , tre storie sulla cattiveria, una scritta da lei stessa, le altre da Stefano Benni e da Ellekappa. Gli spettacoli ancora in corso sono: Le sorelle Brontë scritto a quattro mani con Valeria Moretti ; Il fantasma di Canterville che Ugo Chiti ha tratto dal racconto di Oscar Wilde e ha messo in scena per lei e quattro musicisti-attori; Chanson Colette scritto ancora insieme a Valeria Moretti e Conversazioni sul Tempo, curioso spettacolo comico-filosofico, nato dalla collaborazione con Lidia Ravera e Remo Remotti. Nel corso della sua carriera Lucia Poli ha tenuto molti seminari sulla recitazione, sul teatro comico, sulla regia, ecc. Ha interpretato pochi film: all'inizio degli anni '70 Andare e venire di Giuseppe Bertolucci, poi Le affinità elettive di Gianni Amico. Nel 1995 un bel ruolo in Albergo Roma di Ugo Chiti le ha valso un nastro d'argento come attrice non protagonista e nel 2000 è stata la protagonista del film di Paolo Benvenuti: Gostanza da Libbiano per cui ha avuto il Premio Fice 2001 come migliore attrice dell'anno per il cinema d'essai.

ROBERTA MONTISCI

Roberta Montisci si è diplomata in pianoforte nel '92 presso il Conservatorio di Cagliari, sotto la guida di Angela Tangianu. Dopo il diploma ha seguito il corso di perfezionamento con il maestro J. Carlos Pareira e il corso di perfezionamento regionale con il pianista Romeo Scaccia. Contemporaneamente agli studi classici ha seguito gli studi per l'improvvisazione jazz attraverso i seminari di Massimo Colombo, James Taylor e Danilo Rea. Nel 2000 l'incontro con la fisarmonica è stato amore a prima toccata. Nel 2000 si è trasferita a Roma ed ha iniziato nuove esperienze musicali con la violinista Adele Madau con la quale abbiamo fondato il duo "Oia Mamma" (con musiche originali). Dal 2007 collabora inoltre con le associazioni "Raccontami una storia", e "Laboratori permanenti".