

CANTACRONACHE LA NOTIZIA IN JAZZ (E NON SOLO)



1

DAVID RIONDINO
 SARA JANE CECCARELLI
 MONICA DEMURU
 PAOLO CECCARELLI
 DONATO DE ACUTIS

Illustrazioni di
 FRANCESCO SPADONI

Nei mesi di Aprile e Maggio 2013 David Riondino, Sara Jane Ceccarelli, Paolo Ceccarelli, Monica Demuru e Donato De Acutis hanno realizzato otto puntate di un programma radio "Cantacronache" per Radio Città Futura, un'importante radio di Roma. Il programma consisteva di canzoni inedite composte e cantate dal suddetto gruppo di lavoro. Canzoni che prendevano spunto dall'attualità e dalla cronaca, intesa nel senso più largo: dalle terze pagine dei giornali alla cronaca spicciola. Si è così raccolto un repertorio di inediti che raccontano i nostri tempi, cantate da Riondino Ceccarelli e Demuru e suonate da Paolo Ceccarelli, che riproporremo insieme a brani di repertorio nello spettacolo "Cantacronache" presentando questo originale organico di autori e interpreti. Donato De Acutis, giovane improvvisatore in ottava rima, accompagnerà il viaggio con le sue improvvisazioni estemporanee, affiancando l'antica arte del poeta "a braccio" alle composizioni musicali in chiave jazz di Ceccarelli.

Un laboratorio mobile di canzoni costruite quasi in presa diretta col pubblico, corredata dalle immagini da proiettare su uno schermo di Francesco Spadoni, grafico fiorentino che ha illustrato le storie cantate in radio nell'avventura del Cantacronache. Immagini che possono ricordare il rapporto tra figura e canto nella tradizione dei cantastorie, naturalmente rinnovando il segno grafico. Un cantiere di testi immagini e musiche, che ci ricorda come la canzone sia artigianato popolare e sofisticato allo stesso tempo.

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI

Viale Umberto 1° n. 5 - 42123 Reggio Emilia - Tel. 0522 420804 – Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativiculturali.com / e-mail: iniziativiculturali@libero.it

2

Sara Jane Ceccarelli nasce a Gubbio (PG) nel 1981.

E' italo-canadese, per sua fortuna. Si avvicina alla musica all'età di 3 anni, studiando pianoforte con l'insegnante Setzuko Murata. Dopo 10 anni di musica classica arriva il rigetto, da buona adolescente.

Comincia a cantare a 16 anni, più per gioco. Nel 2001 inizia la carriera del duo The Black Sheep per fare un favore a suo fratello Paolo, chitarrista.

Dopo un esordio da pianobar il duo capisce subito di voler dirottare su qualcosa di più "raffinato", e per far questo si ispirano a Joe Pass ed Ella Fitzgerald così come a Tuck & Patty, con un duo esclusivamente acustico. Riarrangiano e reinterpretano i classici della musica jazz, soul, bossa nova e pop secondo uno stile personale carico di contaminazioni.

Nel frattempo dal 2007 è componente de Le Core, quartetto vocale di sole donne col quale arrivano in finale al Musicultura (ex premio Recanati) nel 2009.

Nel 2009 il fortunato incontro col M° Bruno De Franceschi, che stravolge completamente il suo approccio al canto e alla gestione del corpo e del palcoscenico. L'impatto è forte: dalla più semplice forma del "concerto musicale" passa ad interessarsi sempre di più al "teatro musicale". Insieme a De Franceschi hanno realizzato a luglio 2011 un primo studio per lo spettacolo di musica e teatro SARASARA', di cui al momento sono state proposte al pubblico due prove aperte.

E' al momento impegnata con vari ensemble in cui interpreta sia jazz che musica popolare di diversa provenienza, e coinvolta nella stesura di vari progetti di teatro musicale e di teatro-danza, nonché iscritta al Conservatorio Santa Cecilia sotto la preziosa guida di Maria Pia De Vito.

Studia parallelamente con Cristina Zavalloni.

Insegna Canto (corsi light) presso la Scuola Percentomusica (Roma) diretta dal M° Massimo Moriconi.

Monica Demuru

Diplomata in recitazione e attiva in teatro dalla metà degli anni '90 (Alfonso Santagata, Barbara Nativi, Pupi e Fresedde, Derevo, Krypton e dal 2000 soprattutto Societas Raffaello Sanzio) ha sviluppato un percorso di ricerca sulla vocalità trasversale tra musicalità pura e attenzione drammaturgica, accostando così collaborazioni negli ambiti più diversificati: dal jazz italiano (Bollani, Rava, Giroto etc.) alla canzone pop d'autore (Peppe Servillo e Avion Travel, Tetes de Bois, Paolo Benvegnù, Marco Parente etc.); dalla sperimentazione della musica contemporanea, improvvisata o di composizione, elettronica e acustica (Elliot Sharp, Zeena Parkins, Hector Zazou, Scott Gibbons, Giovanni Guaccero etc.) alla pratica autorale di composizione e creazione di spettacoli e performance per il teatro, eventi musicali e radio (AE DI con Ferruccio Spinetti e Petra Magoni, COSTRUZIONE con Barbara Casini e Gabriele Mirabassi, BORDA con Letizia Renzini, RANUCCIO con Ares Tavolazzi, BLASTULA con Cristian Calcagnile, Vita di Brigitte Bardot per Radiotre Rai, ODISSEA con Carlo Amato etc.). Da anni svolge attività didattica sulla vocalità e sulla pratica attoriale.

Paolo Ceccarelli

Nel 2010 è chitarrista nel PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble) per l'esibizione all'Auditorium di Roma nel progetto "Steve Reich - City Life" in un'anteprima mondiale dell'ultimo brano scritto dal compositore americano Steve Reich.

Chitarrista del gruppo JFS, una formazione di 13 elementi con un repertorio eterogeneo. Dal 2009 collabora anche come arrangiatore.

Collabora in veste di arrangiatore nel nuovo disco del chitarrista blues Maurizio Pugno (2009), distribuito dalla Pacific Records con la partecipazione di Mark DuFresne e Sugar Ray Norcia.